

Spis treści

Podziękowania	7
Wprowadzenie	10
Niewyraźalność bólu fizycznego	10
Polityczne konsekwencje niewyraźalności bólu.....	21
Natura ludzkiej twórczości.....	31

Część pierwsza – Dekonstruowanie

Rozdział 1	Struktura tortur: przekształcanie prawdziwego bólu w fikcję władzy	39
I	Ból i przesłuchanie	41
II	Obiektywizacja rozkładu świata więźnia	55
III	Przekształcenie ciała w głos	66
IV	Trzy jednoczesne zjawiska tworzące strukturę tortur. . .	74
Rozdział 2	Struktura wojny: zestawienie poranionych ciał i niezakorzenionych kwestii.....	85
I	Wojna to ranienie	90
II	Wojna to rywalizacja	119
III	Co odróżnia ranienie od innych działań polegających na rywalizacji?	132
IV	Koniec wojny: poranione ciała i niezakorzenione problemy	160
V	Tortury i wojna: różnica między nimi.....	203

Część druga – Konstruowanie

Rozdział 3	Ból i wyobraźnia	231
Rozdział 4	Struktura wiary i jej przekształcanie w materialne wytwory: ciało i głos w świętych księgach judeochrześcijańskich i w tekstach Marksa	258
I	„Masz przed sobą Rebekę”: ludzkie ciało i boski głos w obrębie ciąży, reprodukcji i namnażania	263
II	Sceny ranienia a kwestia zwątpienia	280
III	Wewnętrzna struktura wytworów	308
IV	Konstrukcja i dekonstrukcja wytwarzania w domenie materialnej	336
Rozdział 5	Wewnętrzna struktura artefaktu	385
I	Artefakty: nadawanie światu zewnętrznemu mocy odczuwania.	389
II	Artefakt jako dźwignia: odwzajemnienie przewyższające projekcję	423
Indeks osób	447